

**ESAD MÁLAGA - ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN  
DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA**

<b>CURSO</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORAS / SEMANA</b>	<b>ECTS</b>
<b>PRIMERO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>ANTROPOLOGÍA TEATRAL</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>MÚSICA I</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>LITERATURA DRAMÁTICA I</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>ESPACIO ESCÉNICO</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
	<b>DRAMATURGIA I</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
	<b>DIRECCIÓN ESCÉNICA</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
	<b>H<sup>a</sup> DE LAS ARTES Y LAS IDEAS ESTÉTICAS</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
<b>SEGUNDO</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>ANTROPOLOGÍA TEATRAL</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>MÚSICA II</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>LITERATURA DRAMÁTICA II</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>PRACTICAS DE DIRECCIÓN I</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
	<b>DRAMATURGIA II</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
	<b>DIRECCIÓN ESCÉNICA</b>	<b>4,5</b>	<b>9</b>
	<b>H<sup>a</sup> DE LAS ARTES Y LAS IDEAS ESTÉTICAS</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>TERCERO</b>	<b>ANÁLISIS DE TEXTO</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>ILUMINACIÓN</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>ESPACIO SONORO</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>ESCENOGRAFIA</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>MÚSICA III</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>PRACTICAS DE DIRECCIÓN II</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
	<b>LITERATURA DRAMÁTICA III</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>INDUMENTARIA ESCÉNICA</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>CUARTO</b>	<b>COREOGRAFÍA</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>PRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>SEMIOLÓGICA TEATRAL</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>H<sup>a</sup> DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>PRACTICAS DE DIRECCIÓN III</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
	<b>CARACTERIZACIÓN</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
	<b>INDUMENTARIA ESCÉNICA</b>	<b>3</b>	<b>6</b>